

T O M Á Š K L A N I C A

Architektonické modelování II. / Rýmařov

MgA. Jakub Gajda, Ph.D.





Demolice západní fronty domů nám. Míru



Západní strana náměstí Míru, 40. léta 20. století

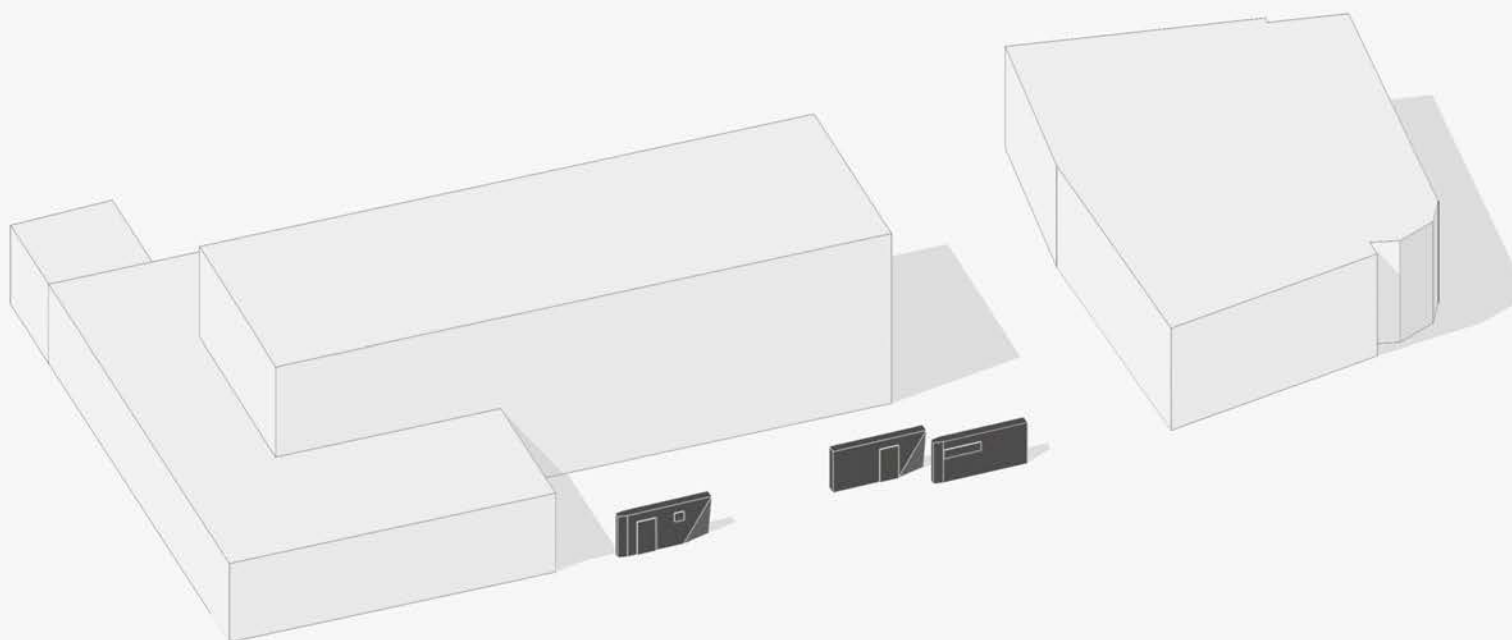


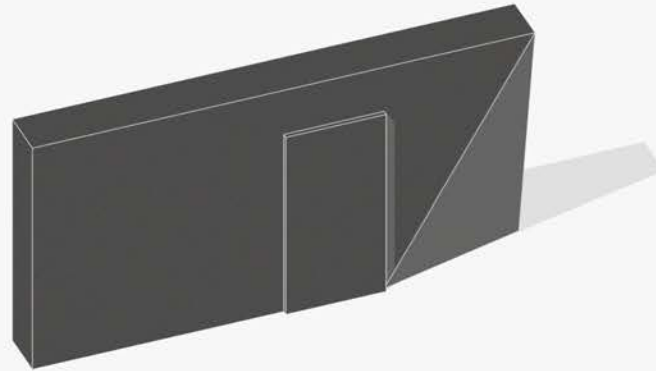
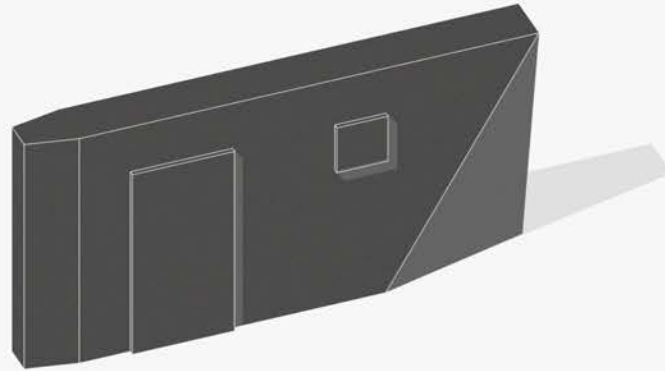
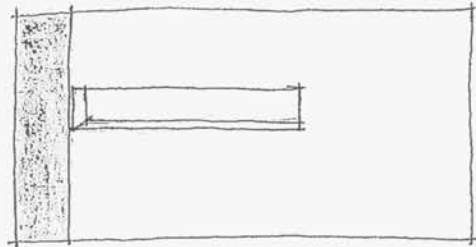
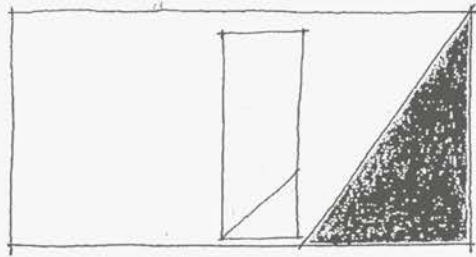
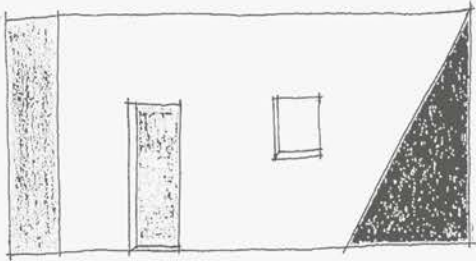
Současný stav

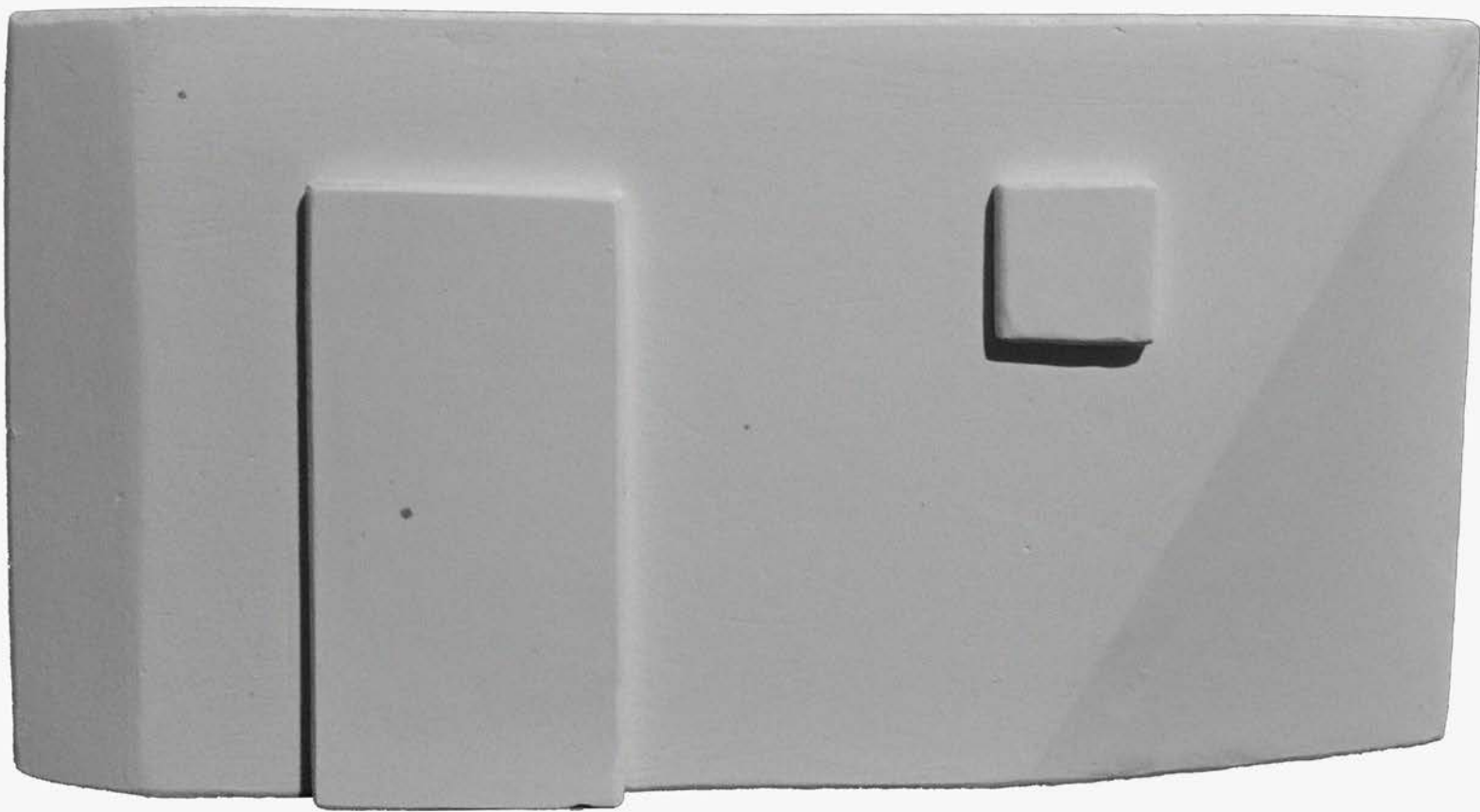


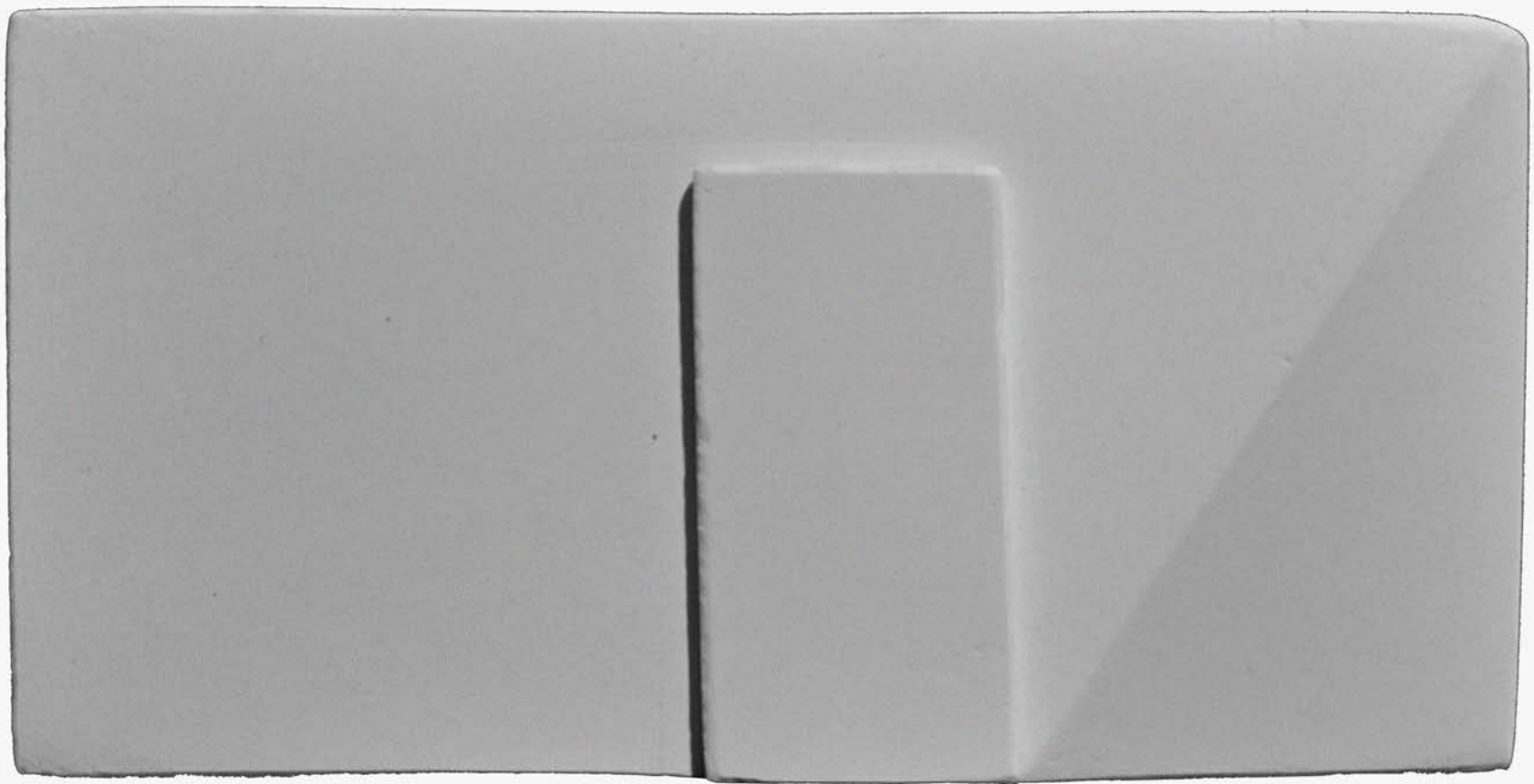
NÁVRH

Vytvoření kontrastu k době kdy došlo ke zbourání zástavby a necitlivému zásahu do urbanismu. Z bílého betonu / bílá barva - kontrast s tím co bylo v životě okolo, nejdál od reálu, čili ve své podstatě abstraktní. Vytvoření vtipu falešného průčelí jako odkaz na zbořenou zástavbu náměstí návrhem ze tří bloků o rozměrech 5x2,5x0,5m kladeny v blízkosti uliční čáry s důrazem na dané téma. 1.blok-falešné průčelí viditelné z náměstí jako městský dům, 2.blok-falešné dveře (cesta), 3.blok-falešné okno (průhled).

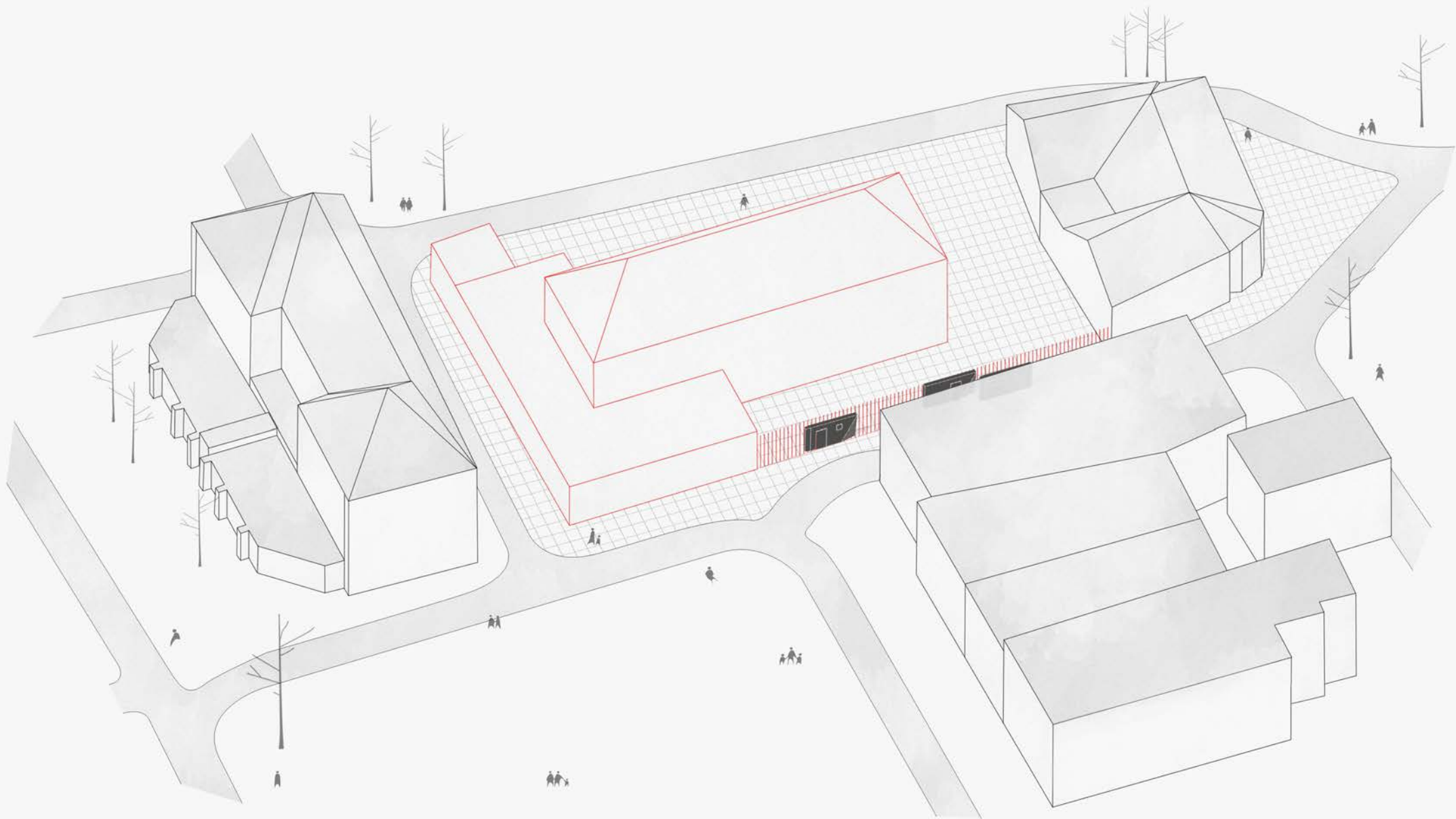


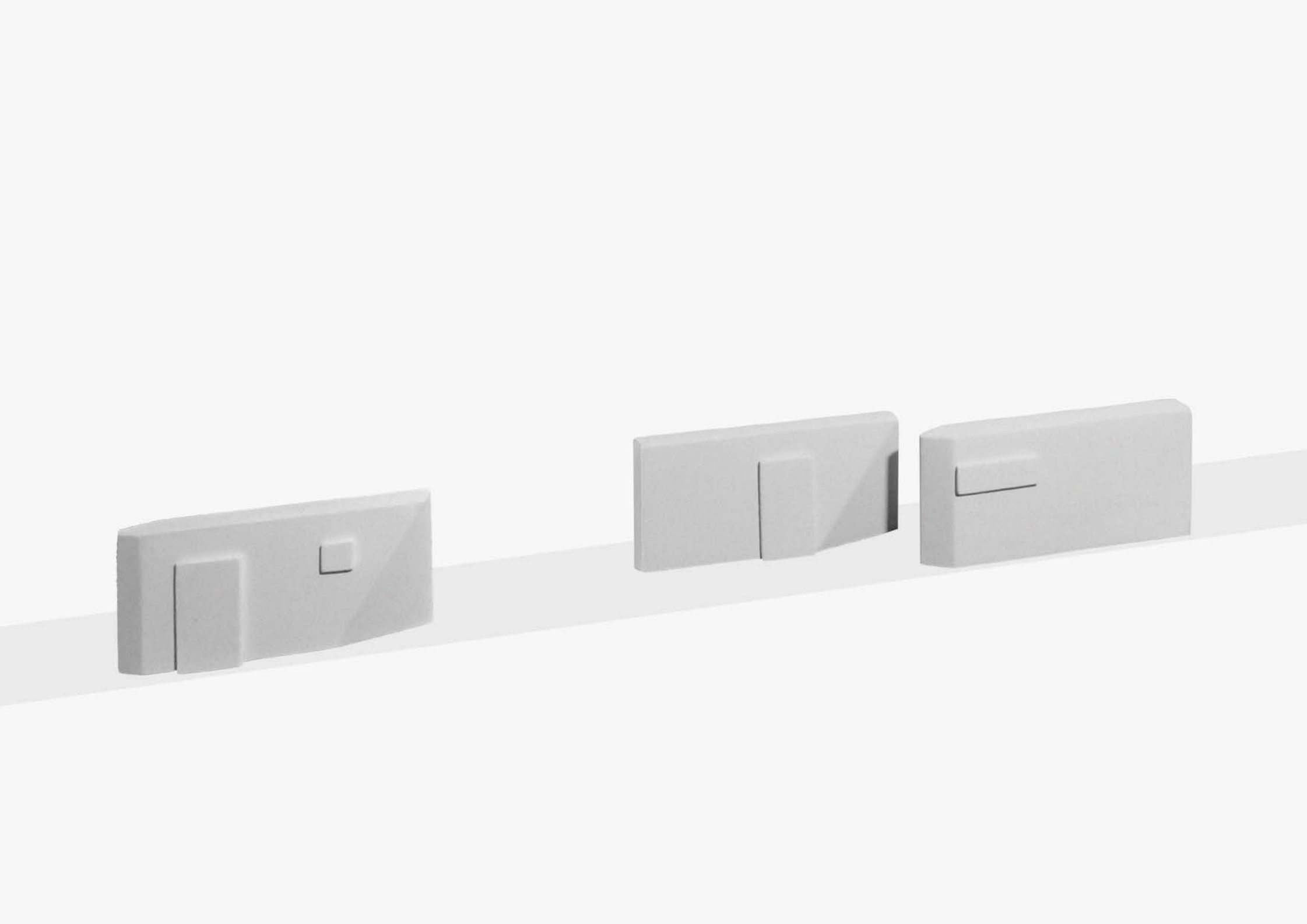




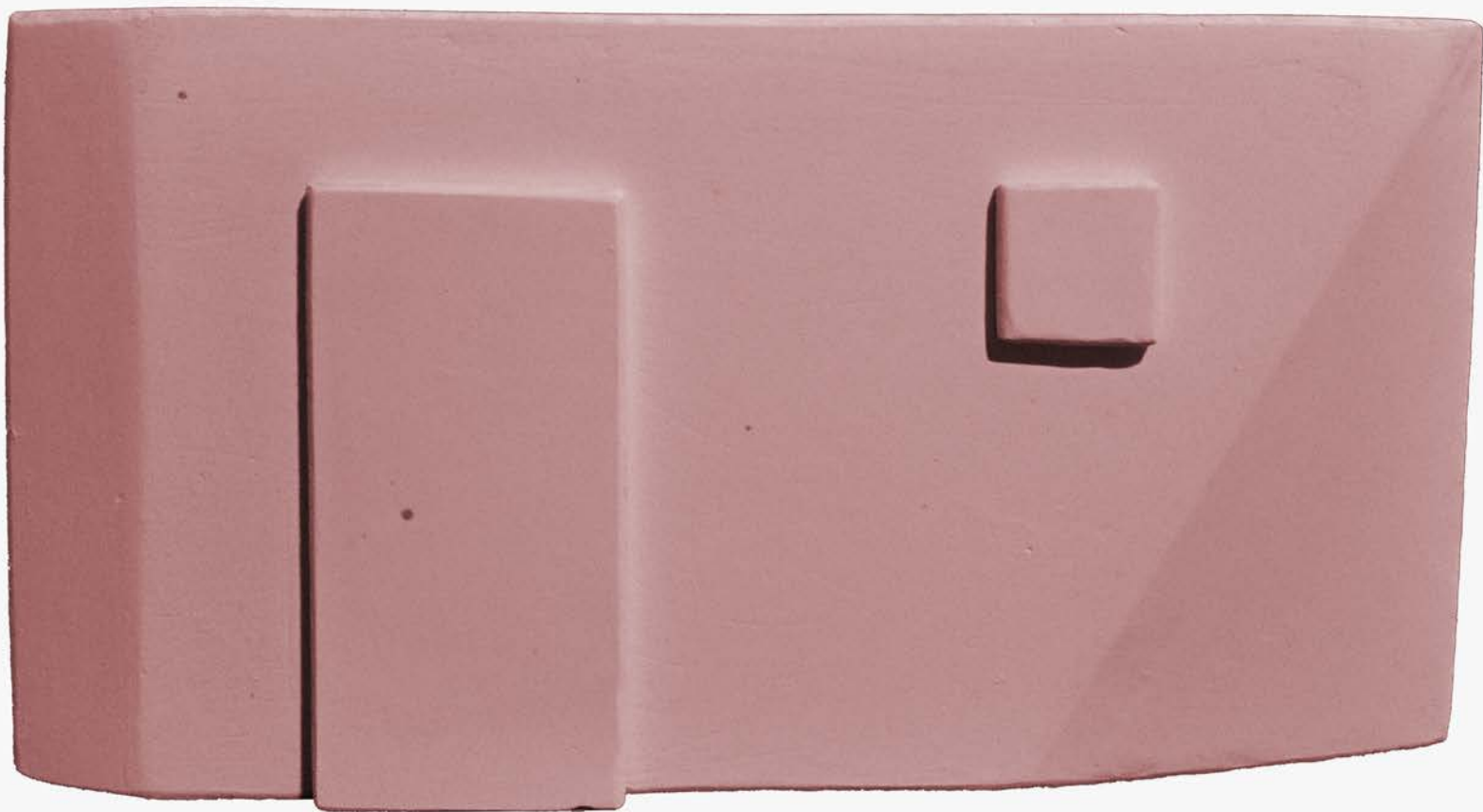


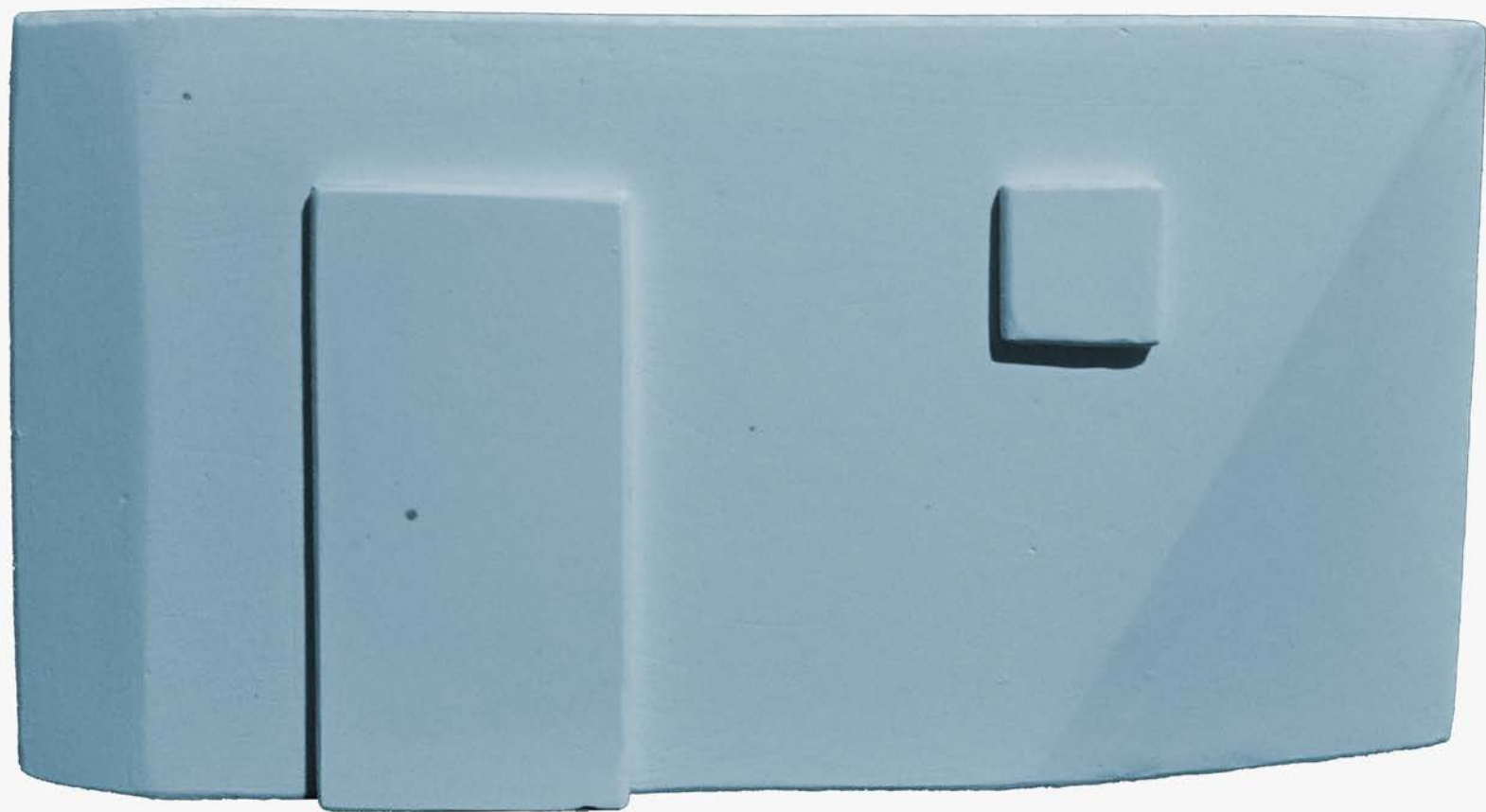






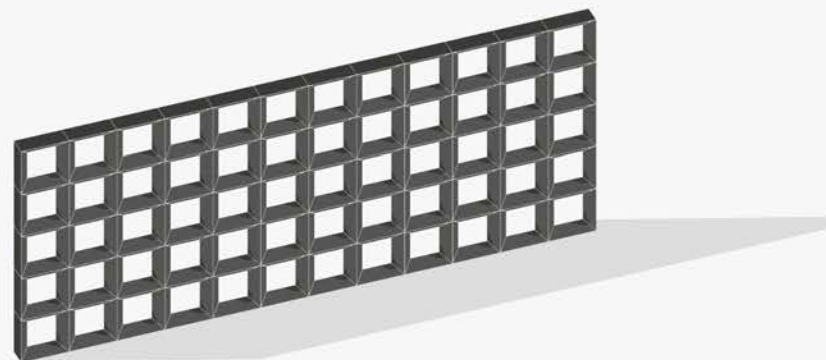
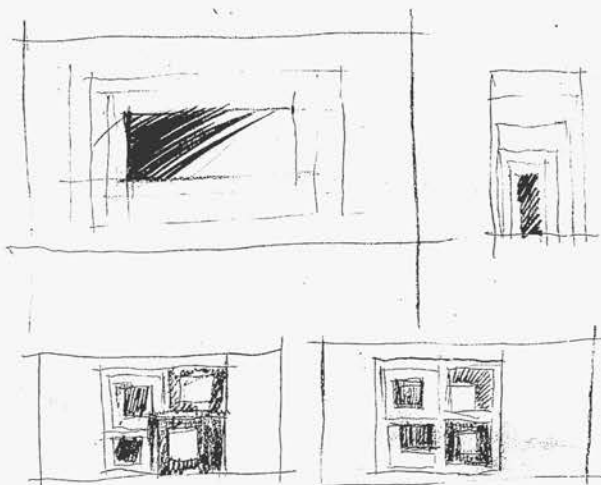






DALŠÍ VARIANTY

Čistě abstraktní návrhy / Jednoduchá hra na linii původní zástavby proluky. Vytvoření plastiky stěny z modulu. Vizualní propojení.



Hledání bližšího významu místa / Forma inspirovaná kubismem jakožto stylem, který se formoval na území současného Česka a tedy něčím, co bychom v jistém smyslu mohli považovat za národní, tedy kontrastní k době kdy došlo ke zbourání zástavby.



Kultivace prostoru náměstí / Konstrukce z rozorů + osazení dřevěnými boxy různých účelů - květináče, knihovničky, informační tabule, odkaz na květy a kytice v díle Marie Kodovské.

